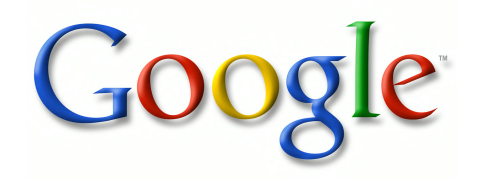




Feuillet





LE VILLAGE

COMÉDIE EN UN ACTE

EN PROSE

PAR

OCTAVE FEUILLET



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

1856

LE VILLAGE

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le THÉATRE-FRANÇAIS par les Comédiens ordinaires de l'Empereur, le 2 juin 1856.

LAGNY. — IMPRIMERIE DE VIALAT ET Cie.

LE
VILLAGE

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE

PAR

OCTAVE FEUILLET



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS.

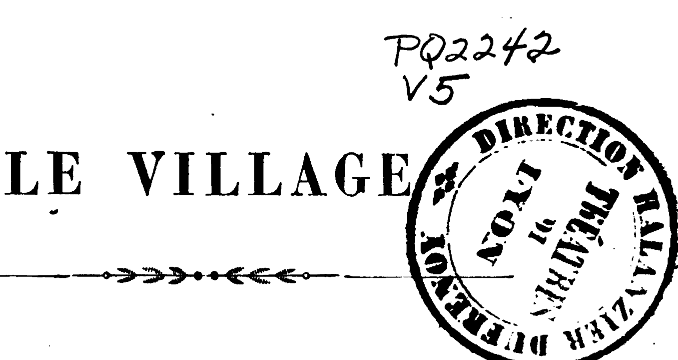
1856

PERSONNAGES

GEORGES DUPUIS, ancien notaire, soixante ans, le front chauve, l'œil doux et vif, costume un peu arriéré.......	M. SAMSON.
REINE DUPUIS, sa femme; cinquante ans, petite, rondelette, active; vêtements noirs........................	Mlle NATHALIE.
THOMAS ROUVIÈRE, soixante ans; élégance d'un vieux viveur; barbe en éventail; verbe haut, un peu fanfaron..	M. REGNIER.
MARIANNE, vieille domestique.........................	Mlle JOUASSIN.

La scène se passe dans un bourg du Cotentin.

NOTA. — Toutes les indications sont prises de la salle. Les personnages s[ont] placés en tête des scènes dans l'ordre qu'ils occupent, c'est-à-dire que le p[re]mier inscrit tient la gauche. Les changements de position sont indiqués [par] des renvois.



LE VILLAGE

Un salon à pans coupés, servant de salle à manger. — Ameublement en vieille tapisserie, style Louis XV. — Porte au fond; porte à gauche; en face de cette porte de l'autre côté du théâtre, un buffet à étagère, chargé de vieilles porcelaines; à droite et à gauche de la porte du fond des consoles, au-dessus de ces consoles, une belle pendule style de Boule, et un baromètre. —A droite, au premier plan une fenêtre, près de cette fenêtre, un fauteuil et une petite table de travail; à gauche une cheminée, sur laquelle sont deux lampes allumées. — Près de la cheminée, un fauteuil en vieille moquette. — Quelques portraits de personnages poudrés. — Sur la cheminée, sur les panneaux du salon, nombre de curiosités d'un goût douteux. — Il est six heures du soir, en hiver.

SCÈNE PREMIÈRE.

GEORGES DUPUIS, MADAME DUPUIS ET ROUVIÈRE sont à table devant un bon feu à gauche; MARIANNE va et vient pour le service. Une grosse chatte blanche cherche fortune autour de la table.

MADAME DUPUIS.

C'est comme je vous le dis, Monsieur Rouvière, je l'ai cru fou, entièrement fou... A bas, Minette!... Il montait l'escalier quatre à quatre, en criant : c'est Tom! c'est Tom Rouvière! c'est ce diable de Tom!... Pardon monsieur Rouvière, mais c'est son mot, vous savez? — Et moi, je le suivais clopin-clopant en me tuant de lui dire que c'était bien plutôt M. du Luc avec sa nouvelle calèche... car je savais par madame Le Rendu que M. du Luc dînait aujourd'hui à Sémonville, et comme il ne traverse jamais Saint-Sauveur sans nous dire un petit bonjour, j'étais bien fondée à croire...

DUPUIS.

Mais, ma bonne amie, qu'est-ce que cela fait à Rouvière, tout cela? Il ne connaît pas plus M. du Luc que madame Le Rendu, n'est-ce pas?... D'ailleurs tu sais que M. du Luc a ses

chevaux et qu'il ne prend jamais la poste; ce ne pouvait être lui par conséquent.

MADAME DUPUIS.

Enfin, mon ami, j'en étais convaincue, que veux-tu?

DUPUIS.

Allons! c'est bien', ma chère... Prends donc garde à ta chatte... elle taquine constamment Rouvière.

MADAME DUPUIS.

A bas, Minette! Qu'est-ce que c'est que ça, mademoiselle?... Tu m'avoueras toi-même, Dupuis, qu'il était plus naturel de m'attendre à voir M. du Luc, notre voisin de campagne, que M. de Rouvière, que je ne connaissais pas, et dont tu n'avais pas eu de nouvelles depuis plus de trente ans... Là, franchement... j'en fais juge Monsieur.

ROUVIÈRE, *évidemment impatienté.*

Vous avez raison, Madame, dix mille fois raison!... Mais, Dieu me pardonne, madame Dupuis, je crois que vos côtelettes sont panées!

MADAME DUPUIS.

Hélas! et c'est moi qui ai recommandé à Jeannette de les paner! j'avais cru faire pour le mieux.

ROUVIÈRE.

C'est une hérésie capitale, ma chère dame; on ne pane plus les côtelettes, — de même qu'on ne porte plus de manche à gigot. Parbleu! j'ai fait le tour du monde, mais il me fallait venir à Saint-Sauveur-le-Vicomte pour voir paner les moutons de Miels!

MADAME DUPUIS.

Que je suis mortifiée! Un peu de sole, monsieur Rouvière? Nous n'avons la poissonnerie qu'une fois la semaine; mais, comme M. Dupuis aime beaucoup le poisson, j'ai fait un marché particulier avec un pêcheur de Portbail; ce qui nous donne un petit plat d'extra tous les mercredis; et comme, Dieu merci, cela se trouvait aujourd'hui mercredi...

DUPUIS.

Allons! Reine, c'est bien! quel intérêt peuvent avoir ces dé-

tails pour Rouvière, je te le demande? (Avec expansion.) Dis-moi, Tom, où étais-tu, il y a huit jours, à cette heure-ci?

ROUVIÈRE.

Il y a huit jours, mon ami... j'étais à Dublin.

DUPUIS.

A Dublin? voyez-vous cela!... ce diable de Tom!

ROUVIÈRE.

De Dublin à Londres, de Londres à Jersey, — et me voilà.

DUPUIS.

Et c'est à Jersey que t'est venue cette pensée bienheureuse de relancer au gîte ton vieux compagnon de jeunesse?

ROUVIÈRE.

Hier matin, mon ami. Il y avait dans le vestibule de mon hôtel une carte de Normandie; je la parcourais machinalement en attendant le déjeuner : le nom de ton village, — Saint-Sauveur-le-Vicomte, — a frappé mes yeux... Tiens! me suis-je dit, Saint-Sauveur-le-Vicomte; mais c'était là, si je ne m'abuse, que demeurait autrefois Georges Dupuis... mon ami Georges! Eh bien! ma foi, s'il vit encore, j'irai lui demander à dîner en passant... (Il promène ses regards sur la table d'un air inquiet.)

MADAME DUPUIS, avec empressement.

Vous cherchez quelque chose, monsieur Rouvière?

ROUVIÈRE.

Ne faites pas attention, je vous en prie... (Élevant la voix.) Marianne! N'est-ce pas Marianne que s'appelle votre domestique? Marianne, ma bonne fille, n'auriez-vous pas un citron? cette sole en réclame.

MADAME DUPUIS, courant à la console derrière la table.

Attendez, attendez en voici un.

ROUVIÈRE.

Ah! mille pardons, Madame.

MADAME DUPUIS.

Ainsi voilà trente ans, monsieur Rouvière, que vous êtes toujours par voies et par chemins, comme le véritable juif errant?

ROUVIÈRE.

Positivement, Madame.

MADAME ROUVIÈRE.

Dieu, que je n'aimerais pas cela !

ROUVIÈRE.

Sans doute ; mais moi, je suis un original, vous voyez.

MADAME DUPUIS.

Vous avez dû, monsieur Rouvière, dans le cours de vos voyages, manger des choses bien étranges ?

ROUVIÈRE, mangeant avec suite, tout en parlant.

Des choses inouïes ! Madame. — Ah ! Marianne, ma bonne fille, approchez un peu... Si j'en juge par l'odeur qui se répand ici, on est en train de torréfier le café dans la cuisine : généralement, surtout en province, on le brûle trop, ce qui lui ôte la fleur de son arome... Allez donc vite, Marianne, et dites bien à Jeannette... n'est-ce pas Jeannette que s'appelle votre camarade ?... dites-lui bien que le café veut être roussi seulement, — roussi, vous entendez !

MARIANNE, à demi voix en sortant par la porte du fond.

Bon ! il n'aime rien comme un autre, celui-là !

ROUVIÈRE.

Ma chère dame, il est précisément arrivé à votre volaille l'accident que j'appréhendais pour le café de Jeannette : elle est trop cuite ou plutôt cuite trop rapidement. Cela est fâcheux, car la bête est de bonne race. (Marianne rentre apportant deux nouveaux plats.)

MADAME DUPUIS, avec désolation.

Tous les malheurs à la fois ! Je vous demande bien pardon, monsieur Rouvière... mais votre arrivée a été si imprévue... nous avons eu si peu de temps devant nous... De grâce, accordez-nous quelques jours, et vous serez mieux traité, je vous le promets.

ROUVIÈRE.

Dix mille fois bonne, ma chère dame ; mais à neuf heures ce soir, sans une minute de délai, il faut que je roule... Oui,



Madame, vous pouvez le dire, j'ai mangé, chemin faisant, des choses inouïes ! j'ai mangé tour à tour le kouskoussou sous la tente de l'Arabe, — le curry, — l'incendiaire curry sur les bords du Gange, — à Java, le hideux tripang, — qui est le hareng du pays, — en Chine, le fameux nid d'hirondelle à l'huile de ricin...

MADAME DUPUIS.

O ciel!

ROUVIÈRE.

A Panama, j'ai mangé du singe.

MARIANNE, près du buffet.

Du singe!

ROUVIÈRE.

Bah! il n'y a pas un aliment dans la création qui ne m'ait passé sous la dent!

DUPUIS.

Ce diable de Tom!

ROUVIÈRE.

Aussi, s'il existe sous le firmament un convive sans façon, j'ose me flatter que c'est moi... Toujours content, — facile à vivre enfin! (Il rend à Marianne son assiette.)

DUPUIS.

Ce diable de Tom!

ROUVIÈRE.

Ah çà! excusez ma curiosité, mais rien ne m'a plus intrigué, je crois, dans tout le cours de ma vie que ce plat que voici sur ce réchaud... Au nom du bon Dieu et des saints, qu'est-ce que cela?

DUPUIS.

Mon ami, je l'ai fait mettre pour toi : c'est du macaroni.

ROUVIÈRE.

Du macaroni, ceci?

MADAME DUPUIS.

Oui, monsieur Tom... c'est une attention de Georges... ; il m'a rappelé que vous séjourniez souvent en Italie... J'ai envoyé en toute hâte chez l'épicier, qui avait encore par bonheur

cette petite provision de macaroni, et, en m'aidant du *Cuisinier royal*, car Jeannette en perdait la tête, j'ai essayé de vous l'arranger à l'italienne.

ROUVIÈRE.

A l'italienne! Mais, ma pauvre chère dame, ça n'a jamais été du macaroni à l'italienne, ça, — jamais, jamais! — Au surplus, c'est peut-être bon tout de même... Voyons.

DUPUIS, après une pause.

Eh bien! mon ami?

ROUVIÈRE, résolument.

Mon ami, autant mâcher des tuyaux d'orgue! Oh! mais c'est prodigieux! Ah çà! c'est donc du macaroni fossille, ossifié..., je ne sais pas quoi! Il faut faire arrêter l'épicier qui vous a vendu cela!... Il doit être affilié à quelque chose!

DUPUIS.

Marianne, vite une assiette à M. Rouvière. Ah! mon ami, quel triste dîner tu fais là!

ROUVIÈRE, froidement.

Tu plaisantes! Ton vin est exquis d'ailleurs.

MADAME DUPUIS.

Moi... je ne sais plus que dire... J'en mourrai de chagrin... Monsieur Rouvière, goûtez au moins mon gâteau de riz, je vous en supplie à mains jointes.

ROUVIÈRE.

Très-volontiers, Madame... (On entend le tintement d'une cloche.)

MADAME DUPUIS.

Eh! déjà l'Angelus! (Elle se lève.) Pardon, monsieur Rouvière... je vous quitte pour un instant; mais je serai revenue bien avant l'heure de votre départ. (Elle va prendre une mante posée sur le fauteuil à droite *.)

ROUVIÈRE.

Comment! vous sortez, Madame, d'un temps pareil! Il y a un pied de neige... Savez-vous cela?

* Dupuis, Rouvière, madame Dupuis, Marianne au fond.

DUPUIS.

Ma femme, mon ami, va tous les soirs à l'église quand l'Angelus sonne, quelque temps qu'il fasse, hiver comme été : c'est une habitude de cinquante ans ; tu n'y changerais rien.

ROUVIÈRE.

Ah! très-bien... J'espère que vous êtes contente de votre curé, madame Dupuis?

MADAME DUPUIS.

Oh! oui, Monsieur ; c'est un si digne homme! Tenez, si vous nous restiez seulement vingt-quatre heures, nous l'avons demain à dîner ; vous ne regretteriez certainement pas d'avoir fait sa connaissance.

ROUVIÈRE.

J'en suis persuadé, madame Dupuis, je vous assure ; mais ce sera pour une autre fois.

MADAME DUPUIS.

Georges, insiste encore, je t'en prie, et n'oublie pas surtout que M. Rouvière m'a promis de goûter mon riz... Ah! monsieur Tom, je vous recommande aussi mes confitures... Je les fais moi-même, et c'est une de mes petites prétentions... A revoir, mon cher Monsieur.

ROUVIÈRE.

A revoir, Madame, à revoir. (Madame Dupuis sort par le fond.)

SCÈNE II.

DUPUIS, ROUVIÈRE, MARIANNE. (Dès que madame Dupuis est sortie, Dupuis se rapproche de Rouvière.)

ROUVIÈRE.

Ah! ah!... hem! hem? voyons donc ce riz. — Elle est un peu dévote, ta femme, hein?

DUPUIS.

Oui, un peu... mais d'une dévotion qui n'a rien de gênant pour son entourage. Elle me laisse, moi, bien tranquille dans ma tiédeur. — Bois donc, mon ami, tu ne bois pas! (En baissant

les yeux.) Dis-moi, Tom, tu l'as trouvée fièrement provinciale, ma femme, n'est-ce pas? *

ROUVIÈRE.

Mais non, mais non.

DUPUIS.

Si fait. Que veux-tu? elle n'est jamais sortie de son trou!... Et puis ton arrivée lui avait monté la tête, je crois... Elle ne savait plus ce qu'elle disait... Elle parlait à tort et à travers, pàtati patata : c'était un chapelet de commérages à dépendre les oreilles.

ROUVIÈRE.

Mais pas du tout.

DUPUIS.

Si fait, parbleu!... Ne le nie pas... tu en étais agacé! Moi aussi, du reste... Il semblait qu'elle eût fait vœu de se montrer à toi sous les auspices les plus défavorables... J'enrageais d'autant plus qu'elle en a de bons, — et à l'occasion d'admirables... Pauvre femme!

ROUVIÈRE.

Je n'en doute pas le moins du monde, mon ami. . Son riz était excellent, tiens!

DUPUIS, violemment à la chatte.

A bas! Minette. Je ferai noyer cette infâme bête! Emmenez ce chat. S'il rentre ici, je le jette par la fenêtre. — Apportez le café, et vous nous laisserez.

MARIANNE.

Allons! viens-t'en, viens-t'en ma pauvre blanchette, puisque les Messieurs de Paris ne veulent pas de toi... (A demi voix, en sortant.) Hom ! il bouleverse tout dans la maison, cet Ostrogoth-là!

ROUVIÈRE se lève et va s'asseoir près de la cheminée, Dupuis en fait autant. — Il a pris les pincettes et fourrage dans la cheminée en fredonnant.

O bell' alma innamorata o bell' alma innamorat!...

Vous n'avez pas de théâtre à Saint-Sauveur, vous autres?

* Rouvière, Dupuis, Marianne.

DUPUIS *.

De théâtre? Tu es bon là, toi!... Nous avons le théâtre de la foire, tous les ans, à la mi-carême.

ROUVIÈRE.

Diantre, c'est dur!... Et qu'est-ce que vous faites donc de vos soirées?

DUPUIS.

Heu! l'hiver nous bavardons au coin du feu; nous faisons un piquet, ma femme et moi, — ou bien un whist avec les voisins...

ROUVIÈRE.

Aïe!... Et avec le curé, j'en ferais serment?

DUPUIS.

Et avec le curé quelquefois, oui. L'été, j'arrose un peu dans mon jardin... Ensuite, nous nous promenons sur la route, jusqu'au haut de la côte, ou bien dans le petit bois qui borde la rivière... et puis, on se couche de bonne heure ici!

ROUVIÈRE.

Hum!... c'est moral, tout cela!

MARIANNE, grondeuse, en sortant.

Le café est servi, Monsieur.

SCÈNE III.

ROUVIÈRE, DUPUIS.

DUPUIS.

C'est bien. (Ils se lèvent.) Enfin nous voilà seuls! Je puis te serrer la main à mon aise, mon cher Tom, mon vieux camarade! Prends ton café. (Dupuis se rassied.) Tu vas me dire ce que tu penses de cette eau-de-vie-là, mon gaillard!... — Sais-tu qu'il y a trente-cinq ans que nous nous étions vus!

* Marianne et Jeannette rentrent ensemble apportant le café. — Elles enlèvent rapidement le couvert, la nappe, etc. Jeannette va chercher sur la console à droite un porte-liqueurs, et le place sur la table, avec les bougies.

ROUVIÈRE, sucrant et avalant son café.

Oui, parbleu! il y a trente-cinq ans, ou peu s'en faut, que nous nous embrassions, — rue Montmartre, — dans la cour des Messageries, — en nous jurant amitié et correspondance éternelles... La correspondance s'éteignit, comme de raison, au bout de deux ans... mais l'amitié couva sous la cendre... Gentille eau-de-vie que tu as là!

DUPUIS.

Elle est dans ton sentiment? bravo! Eh! ma foi, il y a encore de bons moments dans la vie, Tom, avoue-le!

ROUVIÈRE, passant de l'autre côté de la table, et s'asseyant.

A qui le dis-tu, mon garçon?

DUPUIS.

Au fait, qui le saurait mieux que toi, Joconde? Mais tu as donc signé un pacte avec le diable, Tom! tu n'as pas changé! tu es resté jeune et superbe... « J'étais jeune et superbe! » te rappelles-tu comme Talma disait cela?... Tu as de la barbe et des moustaches comme un lion de l'Atlas... Tu ressembles à Henri IV.

ROUVIÈRE.

Ah! si tu m'avais vu, il y a cinq ans, avant ma maladie... c'était bien autre chose!

DUPUIS.

Tu as été malade?

ROUVIÈRE.

Oui, en Italie... mais ne parlons pas de cela.

DUPUIS.

Alors, bois donc, mon ami! bois donc!

ROUVIÈRE.

Cher vieux Georges, va. (Posant ses coudes sur la table et prenant un ton confidentiel.) Ah çà! quelle idée as-tu eue, toi, de t'enterrer dans ce bailliage, voyons?

DUPUIS, sérieux tout à coup.

Tu me trouves rouillé, hein?

* Dupuis, Rouvière.

ROUVIÈRE.

Non, non; mais quelle idée as-tu eue, dis-moi cela, entre nous?

DUPUIS.

Si fait, je suis rouillé, je le sens bien. Ah! mon ami, c'est que la province n'est pas un vain mot! Elle n'a pas volé sa réputation, la misérable!... Je la compare volontiers à ces sources d'eaux thermales qui vous prennent un animal vivant, et vous rendent une putrifécation... Quelle idée j'ai eue, dis-tu? Eh! mon Dieu, qu'est-ce que la vie, Tom? Un enchaînement de hasards, un fatal engrenage qui s'empare de vous dès la naissance, et qui vous pousse de filière en filière jusqu'à la tombe!... Voici le rhum, mon ami.

ROUVIÈRE.

As-tu coutume de t'abandonner tous les soirs à des libations aussi prolixes, Georget?

DUPUIS.

Jamais, mon ami. C'est pour te faire honneur.

ROUVIÈRE.

Aussi je me disais... Ceci est le rhum, n'est-ce pas? Bon, continue ton odyssée.

DUPUIS.

A Paris, comme tu sais, j'étais en passe d'un assez bel avenir; j'allais acquérir, aux conditions les plus avantageuses, le cabinet de cet avocat à la cour de cassation chez qui je travaillais. — Je viens ici pour affaires de famille, comptant y rester trois mois au plus;... mais, oui-da! quand une fois la province vous a mis la main au collet, elle vous tient bien...

Et l'avare Achéron ne lâche point sa proie!

Bref, je me laissai surprendre au charme... grossier sans doute, mais quotidien, mais incessant de cette existence provinciale; j'en savourai, à mon insu, le futile bien-être, les molles habitudes, la douce monotonie. Sans défiance contre des séductions si minces qu'elles en étaient imperceptibles, je m'en trouvai un beau jour enveloppé comme d'un réseau de fer; j'y demeurai captif!

ROUVIÈRE.

Oh ! oh ! madame Dupuis, j'imagine, a bien quelque chose à réclamer dans ce dénouement-là ?

DUPUIS.

Mon ami, tu me croiras ou tu ne me croiras pas, mais elle était charmante. De plus, j'avais encore ma vieille mère, et c'était pour elle une vive satisfaction que de me voir me fixer ici. Enfin je me mariai ; j'achetai l'étude de mon beau-père, et tout fut dit. — Prends donc un peu de mon kirsch, Tom.

ROUVIÈRE.

Tout à l'heure. Mais, dis-moi, tu n'es pas resté claquemuré depuis trente-cinq ans dans le vicomté de Saint-Sauveur, j'aime à croire ? Tu as fait pour le moins ton tour de France ? Tu vas quelquefois à Paris ?

DUPUIS.

Ne me parle pas de cela. J'ai mon tour de France dans mon jardin, et je n'ai pas vu Paris depuis notre embrassade de la rue Montmartre !

ROUVIÈRE.

Comment, diable !... mais tu avais la passion des voyages autrefois ?

DUPUIS.

Eh ! je l'ai toujours, mon ami ; mais qu'y faire ? Quand je me mariai, mon projet était de vendre mon étude au bout de quinze ans, après avoir réalisé quelques économies. Je comptais alors mener ma femme à Paris, — et de là aux Pyrénées... C'était ma manie de voir les Pyrénées... et puis voilà une fille qui nous arrive après cinq ans de mariage.

ROUVIÈRE.

Tu as une fille, toi ?

DUPUIS.

Pardi ! je suis grand-père... Eh bien ! il a fallu garder mon étude dix ans de plus pour doter convenablement cette enfant. Quand j'ai eu vendu... peuh ! j'étais vieux... je suis resté dans mon fauteuil !... Je te l'ai dit, c'est un enchaîne-

ment de fatalités que ma vie. — Si nous faisions un petit punch, mon ami?

ROUVIÈRE.

Ah! tu as une fille? Et tu l'as bien mariée, j'espère?

DUPUIS.

Mais fort passablement. Elle a épousé un sous-préfet.

ROUVIERE.

Un sous-préfet! mule du pape!...

DUPUIS.

Tu crois?... Or çà, Tom, éclaircis-moi un mystère : comment ta modique fortune a-t-elle pu défrayer, pendant près d'un demi-siècle, ce vagabondage grandiose que tu mènes à travers le monde?

ROUVIÈRE, s'échauffant.

Mon ami, j'avais dix mille livres de rentes en terres; je commençai par transmuter mon patrimoine en billets de banque, ce qui doubla mon revenu; puis je plaçai tout à fonds perdu, ce qui le tripla. Affranchi alors de toute considération étroite, de tout lien de famille, de toute entrave sociale, — citoyen de l'univers, — libre comme l'oiseau du ciel, je m'élançai dans l'espace!... Je te porte un toast, ami Georges. Hop! hop! hourrah!

DUPUIS.

Ce diable de Tom! Eh bien! c'était énergique! c'était grand!

ROUVIÈRE.

Je consacrai ma jeunesse aux aventures lointaines, réservant pour mon âge mûr les moindres fatigues. — Mon pied, ce pied que voilà, ce pied qui touche le tien sur ce tapis, Georges, a croisé sa trace avec celle du tigre et de l'éléphant sur le sol de l'Inde. J'ai suivi ces rôdeurs formidables dans leurs forêts de bambous, hautes et solennelles comme des cathédrales. (Il se lève.)

DUPUIS, se levant aussi.

C'était vivre cela, morbleu!

ROUVIÈRE.

Deux ans plus tard, j'arrivais à Canton. Quelle arrivée,

mon ami! C'était au milieu d'une splendide nuit d'été. On célébrait l'avénement du céleste empereur. Notre canot avait peine à se frayer passage à travers les jonques et les bateaux de fleurs pavoisés de lanternes innombrables; des feux de mille couleurs se réfléchissaient dans le fleuve avec les étoiles, et nous apercevions au loin sur les rives miroiter les temples de porcelaine!

DUPUIS.

Spectacle féerique! Heureux Tom!

ROUVIÈRE.

Je t'épargne les transitions. — De la Chine, je cinglai vers les Amériques. J'y voyageai plusieurs années, descendant du nord au sud, des savanes aux pampas, des grands bois austères du Canada aux riantes forêts du Brésil, tantôt à pied, tantôt à cheval, plus souvent en pirogue. — Mon plus long séjour fut au Pérou. Je ne pouvais m'arracher de cette coquette ville de Lima!... (Avec discrétion.) Hum! j'avais pour cela des raisons.

DUPUIS.

Ah! traître! ah! bandit!

ROUVIÈRE.

Et puis, j'étais devenu joueur. Tu te figurerais difficilement, Georges, l'attrait d'une table de jeu dans cette patrie des galions. Il semble que l'on ait secoué sur le tapis un de ces arbres merveilleux qui s'épanouissent dans la légende orientale. On y voit peu ou point de monnaie régulière; mais l'éclat fauve du lingot s'y mêle au scintillement des paillettes d'or, le feu du diamant à la clarté lactée des perles; tous les trésors, ravis de la veille à l'océan ou à la terre, se heurtent et se combattent sous vos yeux dans un pêle-mêle fulgurant. On demeure là des nuits entières, des nuits qui sont des minutes, le regard fasciné, la cervelle en fusion, passant vingt fois entre deux soleils du trône de Rothschild au fumier de Job : on y devient chauve, on y devient fou, mais on y sent fortement l'existence!

DUPUIS.

Eh! sans doute, voilà... Et moi qui n'ai jamais joué que

mon galopin de whist à un sou la fiche... Malédiction ! Mais poursuis, Tom, tu m'électrises !

ROUVIÈRE.

Tout finit, comme tu sais. Dans un jour de tristesse, je m'embarquai sur un baleinier américain qui allait faire campagne dans les parages du pôle austral. Je touchai de la main les froides bornes de notre univers; Que te dirai-je, mon ami? Après trois autres années également bien remplies, je me trouvais à Rio-Janeiro, d'où je fis voile pour l'Europe, ayant décrit avec le bout de ma canne toute la circonférence du globe. — Ainsi se passa ma jeunesse.

DUPUIS.

Mon ami, il n'y a pas de roi qui ne doive te l'envier! Et depuis lors, Tom?

ROUVIÈRE.

Depuis lors, je n'ai plus voyagé. Je me suis promené, — d'abord sur la Méditerranée... Bah ! il me semblait être sur le bassin des Tuileries! — J'en ai visité tous les rivages. Peu à peu, à mesure que l'âge est arrivé, j'ai restreint mon cercle, et maintenant je réside en Europe, allant de ville en ville, suivant l'attrait du moment; l'Europe, mon cher, mais elle est à moi! c'est ma propriété, mon domaine! Toutes les fêtes qu'y donnent les hommes ou la nature, c'est à moi qu'ils les donnent! C'est pour moi que Naples a son golfe et son théâtre Saint-Charles, Paris ses boulevards et Rachel, Madrid son Prado et ses combats de taureaux! C'est pour moi qu'on vient de faire l'exposition de Londres! *Evviva la libertà!* A boire! (Allant à la table *.)

DUPUIS, le suit et s'assied.

Tom, tu étais né avec du génie! Mais tu ne m'as rien dit des femmes, mon ami? Tu as dû cependant en voir de magnifiques! A Rome, par exemple! ce beau type romain, ces brunes moissonneuses de l'*Agro romano?*

ROUVIÈRE, légèrement. — Il est à moitié assis sur la table.

Oui, oui; mais dans le Transtévère surtout.

* Rouvière, Dupuis.

DUPUIS.

Et en Asie?... A Smyrne?... Tu es allé à Smyrne? Ces admirables filles d'Ionie, avec des sequins dans les cheveux... tu les as vues?

ROUVIÈRE.

Oui, oui; je leur ai même parlé.

DUPUIS.

Et les monuments, Tom, tu ne m'en as rien dit non plus? l'Alhambra, le Colisée, le Parthénon?

ROUVIÈRE.

Bah! des amis à toi, tout cela! Je ne t'en dis rien, parce cela traîne partout. Tout le monde a vu ça. (Un moment de silence.)

DUPUIS, frappant violemment sur la table.

Damnation! (Il se lève, enfonce ses mains dans ses poches et marche à travers le salon.)

ROUVIÈRE, allumant un cigare.

Eh bien! qu'est-ce qui te prend?

DUPUIS.

Ah! Tom! Tom! la rougeur me monte au front, quand je compare à la destinée que tu as su te faire celle que j'ai subie! Tandis que ton cœur comptait chacun de ses battements par quelque noble ou gracieuse émotion, le mien marquait stupidement les heures comme une horloge de cuisine! (Il s'arrête.) Car enfin est-ce que j'ai vécu, moi? (Il se rassied.) Fi donc! Je suis né, j'ai dormi et j'ai mangé, voilà tout! Aussi qu'est-il arrivé? Je me suis éteint, je me suis raccorni; je suis descendu dans l'échelle des êtres au niveau du crétin des Alpes... du coquillage... du mollusque!

ROUVIÈRE.

Allons! allons! tu vas trop loin. Si tu ne possèdes plus tout à fait la même verdeur d'imagination, la même vivacité d'esprit que je t'avais connues autrefois...

DUPUIS.

Ah! ah! tu l'avoues donc enfin, tu me trouves rouillé!

ROUVIÈRE.

Écoute, Georges, je serai franc. — Tu sais que je le fus toujours. — Mon impression, lorsque j'ai mis le pied dans ta demeure, a été sinistre. J'y ai respiré je ne sais quelle vague odeur de nécropole. J'ai cru pénétrer dans une de ces habitations d'un autre âge reconquises sur la mort par la patience de l'antiquaire. — Pendant qu'on était allé t'avertir, je regardais, avec une curiosité hébétée, ces meubles, ces tableaux, ces tentures, dont la propreté morne semble attendre la vitrine d'un musée : je me rappelais ta délicatesse d'esprit, ton élégance de mœurs, ton goût éclairé des arts, et je ne pouvais absolument concilier cette brillante image qui m'était restée de toi avec l'existence maussade et plate dont les témoignages attristaient mes yeux. Tu es entré alors; je t'ai vu. — Tu m'as parlé... ma vue, mon jugement étaient-ils altérés par les préoccupations auxquelles tu me trouvais en proie? Je ne sais... mais ton langage m'a surpris... ton front même m'a paru rétréci... j'ai essuyé une larme furtive, — et j'ai murmuré malgré moi, comme j'eusse fait devant ta tombe : Voilà donc tout ce qui reste de mon ami! — Je ne t'offense pas, Georges?

DUPUIS.

Non, Tom, non. J'avais d'ailleurs le sentiment de ma décadence. Je m'en doutais, du moins, et ce doute était insupportable. J'aime mieux la certitude.

ROUVIÈRE.

Parlons d'autre chose, mon ami! — Tu as vendu ton étude? et que comptes-tu faire maintenant?

DUPUIS.

Que veux-tu que je fasse? j'achèverai de mourir!

ROUVIÈRE se levant et entraînant Dupuis.

Eh! sangdieu! ressuscite plutôt! — Causons sérieusement, Georges. Tu t'étais, en te mariant, créé des devoirs, tu les as remplis jusqu'au bout : c'est très-bien! — Mais aujourd'hui ta position est faite; l'avenir de ta femme, celui de ta fille, sont largement assurés... Qu'est-ce qui t'empêche pendant deux ou trois ans de te replonger dans le courant de ton siècle et

d'y retremper tes facultés? Tu sais de quel air miraculeux on voyage à présent : en deux ans, te dis-je, tu peux parcourir l'Europe et même pousser une pointe en Asie... Tu peux recouvrer au contact des plus radieuses créations de la nature et des arts toute la fraîcheur et tout le mouvement de ta pensée... Tu peux assouvir ces regrets qui te rongent le cœur et qui abrégent tes jours! en deux ans, pas davantage! Et maintenant, si tu préfères le suicide à outrance, libre à toi!

DUPUIS.

Eh! mon ami, quelle apparence y a-t-il que j'aille, à mon âge, m'embarquer seul par les chemins comme un écolier?

ROUVIÈRE, allant à lui.

Est-ce qu'il s'agit de s'embarquer seul? Ne suis-je pas là? Est-ce que je ne mets pas à ta disposition mon expérience, ma chaise de poste, mon domestique, — tout ce que je possède, enfin?

DUPUIS.

Comment! Tom, vraiment? tu m'accompagnerais partout? (Ils se mettent en marche côte à côte à travers le salon.)

ROUVIÈRE.

Mais je te conduirai par la main, mon garçon! je t'épargnerai les guides, les ciceroni et toute la vermine familière du touriste. Ne me remercie pas, cela m'enchante. Tes impressions raviveront les miennes. Et puis n'est-il pas délicieux, Georges, de terminer tous deux la vie comme nous l'avons commencée, confondant nos aventures, nos plaisirs, nos cassettes? Allons! c'est entendu, hein?

DUPUIS.

Je t'avoue, mon ami, que jamais projet ne m'a souri davantage; mais...

ROUVIÈRE.

Point de mais, c'est entendu! Nous irons attendre la fin de l'hiver à Paris : pour prendre patience, tu auras les musées, les spectacles... je te mènerai dans les coulisses... tu entendras Alboni, Cruvelli... Tu aimais la musique autrefois?

DUPUIS.

Je l'aime toujours, mon ami! je joue même encore de la flûte.

ROUVIÈRE, entraîné.

Eh bien! tu emporteras ta flûte... Qu'est-ce que je disais donc? Ah! l'hiver à Paris, — c'est convenu; mais dès les premiers jours du printemps, si tu m'en crois, nous franchirons les Pyrénées : nous passerons trois mois dans la Péninsule... nous profiterons de l'été pour visiter les capitales de l'Allemagne... et nous redescendrons en Italie par Trieste et Venise... Que dis-tu de ce plan?

DUPUIS, il s'arrête.

Je dis... (Avec décision.) je dis qu'il m'ouvre le ciel!.. donne-moi un cigare!.. je dis que tu as raison, — que j'ai assez longtemps vécu pour les autres... que j'ai fait dans ma vie une part suffisante au sacrifice! Eh! morbleu, on a aussi des devoirs envers soi-même! (Il lance d'énormes bouffées de fumée.) On doit compte à la Providence des dons qu'on en a reçus! L'intelligence, — l'imagination, — le sentiment du beau, sont des bienfaits qui obligent, Tom! C'est une honte, c'est un crime digne des sauvages que de laisser périr ces flammes sacrées sous l'éteignoir!

ROUVIÈRE.

Eh! à la bonne heure! je retrouve mon Georges!.. Ah çà! mon ami, battons le fer pendant qu'il est chaud... (Il appelle.) Marianne!

DUPUIS, baissant la voix tout à coup et éteignant son cigarre.

Chut! chut! qu'est-ce que tu lui veux donc?

ROUVIÈRE *.

Mais je veux la prévenir de ton départ, afin qu'elle s'occupe de ton petit bagage... Marianne!

DUPUIS.

Chut! chut!... comment mon ami? est-ce que nous allons partir ce soir?

* Dupuis, Rouvière.

ROUVIÈRE.

A neuf heures... J'ai commandé les chevaux pour neuf heures, tu sais bien.

DUPUIS.

Oui, oui, je le sais... mais la nuit menace d'être diantrement rude... il fait un froid de Sibérie... il me semble que nous pourrions sans inconvénient attendre à demain matin.

ROUVIÈRE.

Oh ! écoute, si tu as peur d'une onglée et d'une nuit en voiture, enfonce ton bonnet sur tes deux oreilles, couche-toi et ne me parle plus de voyager!

DUPUIS.

Mon ami, je n'ai peur de rien, ni de personne; mais la vérité est que cette grande hâte me déconcerte un peu. J'avais compté sur deux ou trois jours pour me retourner, — pour faire mes préparatifs ..

ROUVIÈRE.

Quels préparatifs ? Il te faut une malle et un peu de linge; tu as une heure pour cela, c'est assez. Si tu n'as pas d'argent, j'en ai. Voyons, pas d'enfantillage, Georges ; si tu diffères ton départ de deux ou trois jours, il est clair, pour toi comme pour moi, que tu ne partiras pas. Je n'ai pas besoin de te dire quelles influences, quels obstacles amolliront ton courage et ruineront ta résolution. Quoi qu'il en soit, en pareille circonstance, il faut trancher dans le vif ou renoncer...

DUPUIS, après un moment de réflexion.

Tu as encore raison... Touche là, Rouvière; je suis ton homme.

ROUVIÈRE, appelant.

Mar...

DUPUIS, vivement.

Non, n'appelle pas Marianne... c'est inutile. Je sais mieux qu'elle ce qui m'est nécessaire. Je ferai ma malle moi-même, sitôt que ma femme sera rentrée. (Il regarde à la pendule.) Huit heures... elle ne peut tarder beaucoup maintenant... Eh bien!

quoi? c'est un moment à passer... un triste moment, j'en conviens... mais après tout j'ai ma conscience pour moi... Ah! Tom, quelle perspective soudaine! quel horizon! Grenade, Venise, Naples!... c'est un rêve!... le Vésuve!... Huit heures cinq... Ah! je donnerais vingt-cinq louis pour être plus vieux d'une heure... Mon Dieu! d'un quart d'heure seulement... Je sais bien que c'est une faiblesse, mais...

ROUVIÈRE.

Allons! veux-tu que je me charge d'avertir ta femme, moi?

DUPUIS.

Franchement, Tom, tu me rendras service.

ROUVIÈRE.

Eh bien! c'est arrangé. Va-t'en faire ta malle.

DUPUIS.

Ce n'est pas au moins que je craigne une scène violente; ce serait meconnaître son caractère.

ROUVIÈRE.

Je verrai bien.

DUPUIS.

Dis-lui surtout que je la prie instamment de garder son calme. Des attendrissements me feraient mal et ne serviraient à rien.

ROUVIÈRE.

Je vais le lui dire. Allons, ta malle!

DUPUIS.

J'y cours. (Revenant.) Mon ami, dis-lui cela tout doucement, n'est-ce pas?

ROUVIÈRE.

Sois tranquille. Mais toi, ne va pas m'abandonner, quand une fois je me serai mis en avant.

DUPUIS.

Fi-donc! déserter pendant le combat. Tu ne me connais plus, Tom!

ROUVIÈRE.

Non... C'est que, dans ce cas-là, je jouerais un fort sot personnage, tu conçois?

DUPUIS.

Tom Rouvière, j'ai l'honneur de vous affirmer que ma résolution est prise, que ce soir à neuf heures, rescousse ou non rescousse, je pars avec vous, et, s'il vous faut ma parole pour gage, je vous la donne... Es-tu content?

ROUVIÈRE, le prenant par les épaules.

Va faire ta malle! (Dupuis sort par la porte de gauche.)

SCÈNE IV.

ROUVIÈRE, seul; il se frotte les mains.

Ah! ah! c'est donc à nous deux, ma chère madame Dupuis!... Assurément mon principal but en cette affaire est d'obliger Georges, — de le rendre à lui-même; mais je ne suis pas indifférent non plus au plaisir de lancer la foudre à travers la sérénité de cette matrone ridicule... Voilà une femme, je l'avoue, qui renverse toutes mes notions morales... Je ne suis pas un Turc... j'avais cru fort chrétiennement jusqu'ici que la polygamie était un cas pendable... mais, ma foi! il est décidément impossible qu'un galant homme soit condamné à l'intimité perpétuelle d'une créature aussi parfaitement désagréable que l'est ce vieux pot-au-feu de village! — Avant même d'avoir vu cette femme, je l'avais comprise, je l'avais jugé: elle m'était odieuse! Oui, je l'avais devinée tout entière; cette femme-là, — j'en mettrais ma main au feu, — conserve des pommes dans ses armoires à linge!... Ah! nous allons avoir probablement une chaude explication, car je sais quelles âmes de harpie se dérobent sous ces masques débonnaires: j'entrevois la griffe sous le gant ouaté de la dévote... Mais elle va trouver son maître, ou je me trompe fort. J'ai les pleins pouvoirs de Georges... j'ai sa parole... je sais qu'elle est solide... je ne lâcherai point prise. Excellent Georges! — C'est un martyre de trente années! mais pardieu! madame Dupuis, le vengeur est arrivé! (Il rit.) Ça me rappelle ma bataille contre cette mégère indienne à qui j'avais volé son manitou pendant son sommeil... Ah! la méchante drôlesse! C'est une chose ex-

traordinaire comme toutes les vieilles femmes se ressemblent. (Au bruit de la porte qui s'ouvre, il se poste carrément le dos au feu.)

SCÈNE V.

ROUVIÈRE, MADAME DUPUIS, entrant du fond.

MADAME DUPUIS, parlant à sa chatte, qui essaie de se glisser à sa suite.

Pas du tout! vous vous êtes fait mettre à la porte. — restez-y. (Elle referme la porte.) Oh! Dieu!.. oh! les mauvais sujets... ils ont fumé!

ROUVIÈRE.

Avons-nous fumé? (Il aspire avec bruit.) Dieu me protége, je le crois! Eh bien! voyez jusqu'où peut aller la distraction, madame Dupuis... je ne m'en étais pas aperçu, tant nous étions absorbés, Georges et moi, dans notre grand projet.

MADAME DUPUIS, se débarrassant de sa mante et de son chapeau.

Quel projet?... Vous nous restez, monsieur Tom?

ROUVIÈRE.

Hum! pas précisément! mais, pour Georges et pour moi, cela revient au même. Savez-vous deviner les énigmes, madame Dupuis?

MADAME DUPUIS, le regardant fixement.

Vous n'emmenez pas Georges, par hasard?

ROUVIÈRE.

Mais avec votre permission, madame Dupuis, j'ai positivement cet avantage.

MADAME DUPUIS, souriant avec indécision et l'interrogeant du regard.

Non? non, n'est-ce pas?... Vous me jugerez bien simple, monsieur Rouvière, de répondre sérieusement à une plaisanterie... mais je n'en suis pas maîtresse... vous m'avez atteinte à la source de ma vie... Dites-moi... je vous en prie, dites-moi, mon bon monsieur Tom, que vous me laissez mon mari?

ROUVIÈRE.

Je vous laisse son cœur sans contredit, ma très-chère dame;

mais la vérité est que je vous enlève momentanément sa personne. En deux mots, Georges songeait depuis longtemps à reprendre langue dans le monde des vivants, et il a saisi avec joie l'occasion de ce départ précipité, qui coupe court à tout empêchement subalterne.

MADAME DUPUIS, s'appuyant d'une main sur un fauteuil, les yeux baissés et vagues, murmure à demi voix :

C'est vrai !

ROUVIÈRE.

Tenez, l'entendez-vous, le forcené ? quel tapage il fait là-haut avec sa malle ! Il la traîne sur le parquet comme un char de triomphe !... Ah çà ! il ne vous paraîtra pas merveilleux, j'imagine, madame Dupuis, qu'après avoir séjourné trente années consécutives à Saint-Sauveur-le-Vicomte, un homme de la trempe de Georges...

MADAME DUPUIS, simplement, d'un ton bref.

Oh ! ne m'expliquez rien... je comprends. Où l'emmenez-vous ?

ROUVIÈRE.

Mais à vous dire vrai, ma chère dame, un peu partout : d'abord...

MADAME DUPUIS.

Pour combien de temps ?

ROUVIÈRE.

Oh ! pour un an — ou deux tout au plus.

MADAME DUPUIS, qui ne l'a pas écouté, se laisse tomber dans le fauteuil et cache son visage dans ses deux mains.

Oh ! mon Dieu !

ROUVIÈRE, fronçant le sourcil, à part.

Ah ! cela tourne à l'élégie ! (Haut, après un mouvement.) Allons, ma chère madame Dupuis ! voyons donc ! cela n'est pas raisonnable ! de quoi s'agit-il après tout ? d'un voyage ! ce n'est pas la mort d'un homme qu'un voyage... on en revient, j'en suis la preuve... Eh ! comment font donc les femmes des marins,

mon Dieu!... Allons, encore!... Ah! véritablement, ce n'est pas bien! vous me mettez dans l'embarras, madame Dupuis, vous me rendez mon ambassade infiniment pénible!

MADAME DUPUIS, d'une voix brisée.

Excusez-moi, Monsieur... vous voyez... je... je ne puis... (Elle laisse retomber sa tête dans sa main.)

ROUVIÈRE, fait un geste d'impatience et commence une rapide promenade, puis s'arrête tout à coup devant madame Dupuis.

Voilà justement, Madame, — j'ai mission formelle de vous le dire, — ce que Georges tient par-dessus tout à éviter.

MADAME DUPUIS, se levant à demi avec anxiété.

Est-ce que je ne vais pas le voir?

ROUVIÈRE.

Vous allez le revoir certainement, si vous reprenez un peu de fermeté; sinon, comme sa détermination est irrévocable, il vaut mieux, pour vous et pour lui, en demeurer là.

MADAME DUPUIS.

Eh bien! je vais être courageuse, je vous le promets... quelques minutes seulement... donnez-moi encore quelques minutes... Je ne puis pas... comme cela... tout d'un coup... Oh! Dieu! Dieu de bonté! (Elle pleure.)

ROUVIÈRE.

Encore une fois, Madame, votre désespoir me paraît tout à fait hors de proportion avec l'événement. Que diantre! je ne le mène pas à la guerre, votre mari.

MADAME DUPUIS, parlant comme un enfant, en essuyant ses larmes.

Non, non... je sais bien... il reviendra.

ROUVIÈRE.

Vous avez de la religion, madame Dupuis, voici le moment de vous en souvenir... Ce n'est pas tout que d'aller à l'église... il ne faut pas songer uniquement à soi en ce monde.

MADAME DUPUIS, parlant avec peine.

Mais... monsieur Rouvière... c'est qu'il n'est pas habitué, comme vous, à cette vie de fatigues continuelles... sa santé est

plus frêle que vous ne le pensez... (Se levant et lui prenant les mains avec élan.) Vous aurez bien soin de lui, n'est-ce pas?

ROUVIÈRE, moins rude.

Hein!... sans doute, Madame, sans doute; comptez sur moi... je m'engage à vous le ramener frais et rose comme une demoiselle... Je m'y engage sur l'honneur, entendez-vous?... mais, je vous en prie, plus de larmes, et surtout point de scène d'adieux.

MADAME DUPUIS.

Non, Monsieur, vous serez content de moi; vous verrez : — c'est fini. (Souriant.) Il n'y paraît plus déjà.

ROUVIÈRE.

Allons, c'est bien, madame Dupuis, c'est bien!... je fais grand cas, moi, des femmes vaillantes, des épouses sincèrement chrétiennes. — Et maintenant, que nous sommes de sang-froid, permettez-moi de vous répéter que cette immense affliction n'avait réellement pas de raison d'être. Qu'est-ce qu'une année? Mon Dieu, vous passerez six mois chez votre fille, je suppose; le reste du temps, vous vivrez ici, gentiment, au milieu de vos habitudes et de celles de Georges. Il ne sera même qu'à moitié absent, car tout ici vous parlera de lui; vous le retrouverez à chaque pas.

MADAME DUPUIS, secouant la tête.

Prenez garde, monsieur Tom, prenez garde en me cherchant des consolations, d'augmenter une douleur — que vous ne pouvez comprendre.

ROUVIÈRE.

Je vous demande pardon, Madame, je la comprends, et je pensais vous le prouver.

MADAME DUPUIS.

Oh! Monsieur, je n'accuse ni votre intelligence, — ni votre bonté, soyez-en sûr.

ROUVIÈRE.

Madame!

MADAME DUPUIS, avec effusion.

Mais enfin il y a des choses qu'on ne devine pas, monsieur Tom... Songez-vous combien votre existence a été différente de la nôtre?... Vous avez été sage, vous... vous n'avez pas laissé votre cœur se prendre dans ces liens dont on ne sait le nombre et la force que le jour où ils se brisent... Oui, vous le disiez bien, tout ici, — jusqu'aux pierres du foyer, tout fait partie de notre vie commune : — tout unissait nos souvenirs et rapprochait nos pensées... tout nous aimait et tout nous était cher!.. je le croyais du moins... Il n'y a qu'un instant encore, combien j'attachais de prix à ces objets familiers à tous deux depuis tant d'années, aux moindres traces de nos longues habitudes... à tous ces témoins des projets, des plaisirs, des chagrins partagés!... et maintenant ils ne sont plus, ils ne peuvent plus être pour moi que les ruines d'un bonheur mensonger, — les débris d'une illusion!...

ROUVIÈRE.

Eh! Madame, l'exagération est étrange. En admettant que ce voyage jette quelque trouble dans le présent, le passé du moins demeure intact.

MADAME DUPUIS.

Vous vous trompez, Monsieur. Ce voyage n'est rien sans doute, mais il répond cruellement à une question que je me suis adressée en secret toute ma vie... Georges est-il heureux?.. Eh bien! non, j'étais seule heureuse... voilà la vérité! (Avec une vive émotion.) Il était résigné... mais pas heureux... Hélas! mon cœur pourtant, j'ose le dire, était digne du sien... mais pour le reste, je lui étais trop inégale; je le sentais amèrement. De quelle ressource pouvait être pour un esprit comme le sien le pauvre entretien d'une fille de province, étrangère à toute chose, et qui ne savait que l'aimer?

ROUVIÈRE.

Vous poussez à l'excès, Madame, la défiance de vous-même : pour moi, plus je vous connais, et mieux j'apprécie le choix que Georges a fait de vous.

MADAME DUPUIS.

Vous me flattez, monsieur Rouvière, parce que vous me voyez souffrir... vous êtes généreux... je veux l'être aussi, et vous pardonner toutes les peines que vous m'avez causées, car il y a bien longtemps que je vous ai maudit pour la première fois.

ROUVIÈRE.

Moi, Madame? comment ai-je pu le mériter?.. Mais avant tout, dites-moi, vous êtes mieux, n'est-ce pas? je ne sais à quoi cela tient; mais vous me paraissez rajeunie de dix ans.

MADAME DUPUIS, souriant.

Oui... je crois que j'ai un peu de fièvre... c'est ce qu'il faut.

ROUVIÈRE.

Voyons, courage!.. mais enfin à quel titre ai-je figuré d'une façon si pénible dans votre destinée?

MADAME DUPUIS, un peu exaltée.

Mon Dieu! monsieur Tom, vous n'ignorez pas que toute femme, dès le lendemain de son mariage, se trouve en présence d'une rivalité bien redoutable, — celle des souvenirs de son mari... C'est une tâche difficile, croyez-moi, que de faire oublier tous les biens qu'on nous a sacrifiés, — que d'apaiser, nous seules, dans le cœur de notre époux, les regrets de son âge d'or, — regrets plus vifs chaque jour, à mesure que le lointain s'accroît et que la jeunesse s'efface!.. Quant à moi, je m'aperçus bien vite, Monsieur, que votre nom, si souvent invoqué, était pour Georges le symbole favori des plaisirs perdus... la plus riante incarnation des fantômes d'autrefois: vous représentiez, dans cette chère pensée, l'indépendance, l'aventure, le temps des courtes douleurs et des espoirs infinis... moi, j'étais la vie positive, le terre-à-terre du ménage, le souci de la veille et du lendemain... J'étais... la prose, et vous étiez la poésie; c'était donc vous qu'il fallait combattre: j'y mis tous mes soins, toute mon âme... Hélas! j'avais beau faire, vous étiez le plus fort! Tous les jours, Georges devenait

plus rêveur, et je sentais que chaque moment de tristesse marquait un de vos triomphes... Ah! que de fois j'ai caché dans l'ombre de ce foyer, — ou sous les saules de ce petit jardin, — mes défaites et mes pleurs !.. Mais j'étais jeune alors, — et Dieu aime la jeunesse... il me donna ma fille, vous fûtes vaincu. (Douloureusement.) Aujourd'hui... l'ange est parti, — la victoire vous revient.

ROUVIÈRE, d'une voix saccadée.

Qui sait, Madame? Le dernier mot n'en est pas dit. Vous allez voir Georges. Parlez-lui. Vous pouvez encore empêcher ce départ.

MADAME DUPUIS, avec douceur.

Je vous l'ai promis, — je n'essaierai pas.

ROUVIÈRE.

Eh ! je vous rends votre promesse; je ne veux pas être votre mauvais génie, moi! Je suis brusque, Madame... personnel quelquefois, — c'est mon métier de vieux garçon; mais je ne suis pas méchant, — daignez le croire.

MADAME DUPUIS.

Je le vois, je le vois; mais je connais Georges, Monsieur : tous mes efforts seraient inutiles; ils l'irriteraient, voilà tout... Et quand même, à force de larmes, je pourrais le retenir, maintenant je ne le voudrais pas... Je n'aurais fait que joindre un regret plus amer et plus récent à tous ceux qui déjà empoisonnaient sa vie. Demain, toujours, son ennui, ses allusions involontaires, son silence même, me reprocheraient mon triste avantage... Non, — il faut qu'il parte.

ROUVIÈRE, après une pause.

Tout cela est juste, — très-juste... Il n'y a pas moyen de le contester... vous êtes dans le vrai. Comptez du moins, Madame, que j'abrégerai autant qu'il sera en moi la durée de son absence.

MADAME DUPUIS.

J'y compte... Merci. (Elle lui tend sa main que Rouvière baise en s'inclinant profondément. — On entend au dehors un grand bruit suivi d'un

tumulte de voix. Madame Dupuis reprend avec effroi :) Mon Dieu! qu'y a-t-il?.. C'est lui! je reconnais sa voix. (Georges Dupuis ouvre la porte avec fracas et entre suivi de Marianne.)

SCÈNE VI.

ROUVIÈRE, DUPUIS, MADAME DUPUIS, MARIANNE au fond. Ils sortent de la chambre à gauche.

DUPUIS, à Marianne.

Vous êtes une maladroite! taisez-vous! Ne dirait-on pas que cette malle pleine de linge est une montagne à porter? (A sa femme.) Figure-toi, ma chère, que cette sotte fille ne trouve rien de si plaisant que de laisser rouler ma malle du haut en bas de l'escalier!

MARIANNE, allant à la table et rangeant les verres.

Dam! monsieur, depuis que vous m'avez dit que vous alliez à Rome, je ne sens plus ni bras ni jambes, moi! je n'ai plus de forces! Aller à Rome! ma foi! voilà du nouveau... et du beau!

DUPUIS.

Cette fille est folle!.. De quoi vous mêlez-vous, s'il vous plaît?

MARIANNE, emportant le plateau au café.

De rien. — Mais c'est une drôle d'idée tout de même qui vous prend de laisser Madame toute seule, — à son âge, — pour aller à Rome! Bien heureux si vous la retrouvez!... je n'en réponds pas...

DUPUIS, se contenant *.

Marianne, prenez garde! vous voyez que je ne suis pas content!

MARIANNE.

Je crois bien... Vous n'êtes pas content des autres, parce que vous n'êtes pas content de vous; c'est l'usage.

* Rouvière, près de la cheminée, Dupuis, Marianne, madame Dupuis.

DUPUIS, éclatant.

Je vous chasse, Marianne!

MARIANNE.

Hein?

MADAME DUPUIS, sévèrement.

Allez vite en bas, ma fille.

DUPUIS.

Je vous chasse! Quand ce serait le dernier mot que je dirais dans ma maison, il sera obéi! je vous chasse! (Marianne sort par le fond.)

DUPUIS, à sa femme.

C'est votre faute, aussi, ma chère amie. Vous laissez vos domestiques se mettre vis-à-vis de vous sur le pied d'une familiarité déplacée, — et voilà ce qui arrive! Vous avez entendu que j'ai chassé cette fille?

MADAME DUPUIS.

Oui, mon ami. — Je lui ferai son compte demain matin, si tu ne reviens pas sur ton arrêt.

DUPUIS.

Si je ne reviens pas? Est-ce ma coutume de changer d'avis toutes les cinq minutes? Suis-je une girouette? ou me juge-t-on assez affaibli par l'âge pour me laisser faire la leçon chez moi par mes valets?

MADAME DUPUIS.

De grâce, mon ami, pas un mot de plus là-dessus : — elle sortira demain. (Parlant vite, elle va sortir et revient sur ses pas *.) Mais je voudrais savoir, Georges, si tu as bien tout ce qu'il te faut... Permets-moi de jeter un coup d'œil sur cette malle, veux-tu? Les hommes ne sont pas grands connaisseurs en matière de nippes, et il suffit en voyage d'une niaiserie qu'on ne retrouve pas pour vous irriter toute une journée... Je sais bien qu'on peut acheter ce qui manque; mais à quoi bon, si on peut s'en dispenser?... (Gaiement.) Et puis cela vous fera penser à moi le long de la route, vagabond!

* Rouvière, madame Dupuis, Dupuis.

DUPUIS.

A ta guise, ma chère... Voici les clés. (Madame Dupuis sort par la porte de gauche.)

SCÈNE VII.

ROUVIÈRE, DUPUIS.

DUPUIS, changeant de ton et de visage dès que sa femme est sortie.

Dis-moi donc, mon ami, il me semble qu'elle a très-bien pris cela?

ROUVIÈRE, sérieux.

Parfaitement. — Sais-tu, Georges, qu'elle a du bon, ta femme?

DUPUIS, le regardant avec attention.

N'est-ce pas?

ROUVIÈRE.

Elle est timide, modeste à l'excès; cela lui fait tort.

DUPUIS.

Je te le disais bien, mon ami... Elle avait peur de toi... Tiens, je gagerais qu'une fois la glace rompue entre vous deux, tu auras eu peine à la reconnaître?

ROUVIÈRE.

C'est la vérité. Sous le coup de l'émotion, — car je ne te cache pas qu'elle a été d'abord vivement émue, — elle a trouvé dans son cœur des accents... qui m'ont surpris.

DUPUIS.

Oh! pour du cœur, elle en a!

ROUVIÈRE.

Tu pourrais ajouter qu'elle a de l'esprit, et du plus délicat, et du plus élevé, au besoin!

DUPUIS, radieux.

Eh! mon ami, je le sais bien! je ne suis pas moi-même une bête, n'est-ce pas? L'aurais-je épousée, je te le demande, si je n'avais pas con pris qu'il y avait là quelque chose?.. Aussi,

ce serait à refaire, je te le dis la main sur la conscience, je le referais... et non-seulement, Tom, je suis heureux de mon choix, mais j'en suis fier!.. Eh! mon Dieu, elle a des travers... je les vois mieux que personne; mais, de bonne foi, qu'est-ce que c'est qu'un peu de gaucherie, de jargon local, — quelques préoccupations de clocher, — lorsqu'à côté de ces taches on voit éclater chez une femme la tendresse la plus dévouée et la plus ferme, le sens le plus droit et le plus exquis, — la piété la plus ardente, — et en même temps la plus discrète... toutes les vertus enfin qui peuvent captiver un honnête homme.

ROUVIÈRE, riant et lui touchant l'épaule.

Ah! ah! l'honnête homme! Je te vois venir!... Allons... c'est bien.

DUPUIS.

Comment?

ROUVIÈRE.

Bon! la conclusion de ce discours est assez claire : en y songeant mieux, en évaluant plus à loisir tout le prix du trésor qu'on a dans sa maison, — on a perdu le courage de le quitter. Tu me laisses partir seul enfin... Au surplus, je le comprends.

DUPUIS.

Je te jure, mon ami...

ROUVIERE.

Assez, assez... je le comprends, te dis-je.

DUPUIS, avec humeur.

Eh! tu le comprends mal... Je n'ai jamais mis en oubli les qualités de ma femme; mais, fût-elle dix fois une sainte, il n'en demeure pas moins vrai que j'ai vécu, moi, comme un limaçon! Eh! pardié, ses vertus, je n'en jouirai que mieux quand le sentiment de ma dégradation intellectuelle ne se mêlera plus, comme la voix de l'insulteur romain, à mes plus douces émotions!

ROUVIÈRE, haussant les épaules.

Il me fait rire, ma parole, avec sa dégradation intellectuelle!

DUPUIS.

Tu ne riais pas, il n'y a qu'un instant, quand tu me la dépeignais avec des couleurs — dont dont ton amitié tempérait à peine l'énergie!

ROUVIÈRE.

Comment! tu n'as pas vu que je plaisantais?... Tous les gens d'esprit qui habitent la province s'imaginent qu'ils y deviennent idiots.

DUPUIS.

Quoi qu'il en soit, je tiens à ce voyage plus que jamais : si j'ai eu un moment d'hésitation, il est passé; j'ai pu craindre, je l'avoue, l'impression de ce départ sur l'esprit de ma femme, mais sa contenance vient de dissiper mes derniers scrupules.

ROUVIÈRE.

Écoute, Georges; tu te fies trop aux apparences : pour ne pas te contrarier, ta femme affecte une fermeté qui est bien loin de son cœur. Je sais, moi...

DUPUIS, avec colère.

Tu sais, toi!... tu sais que tu as réfléchi, que je te gênerais, et tu me plantes là, voilà!

ROUVIÈRE.

Mais non, Georges!... c'est un malentendu, — rien de plus. J'ai cru sincèrement, à ton langage, que tu avais changé de visée... J'ai cru aller au-devant de tes vœux en te rendant ta parole... Dès que tu persistes, il suffit; j'en suis ravi.

MARIANNE, ouvrant la porte du fond..

Voilà les chevaux! (Elle referme la porte brusquement.)

ROUVIÈRE.

Bon! elle m'égorgerait, si elle pouvait, cette vieille-là. Or çà, ceignons nos reins. (Il s'approche de la cheminée, près de laquelle est

son tartan de voyage.) A propos... diable!... je crois me souvenir que tu ne dors pas en voiture, toi?

DUPUIS.

Je te demande pardon! le mieux du monde.

ROUVIÈRE.

Bon, tant mieux... C'est attelé, je pense?... (Il va à la fenêtre*.) Cette fenêtre donne-t-elle sur la rue? (Il l'entr'ouvre et la referme aussitôt.) Oh! oh! quelle bise infernale!... c'est à fendre les pierres!... Ah çà! j'y songe... j'ai une glace brisée... j'ai peur que tu ne gèles là-dedans, mon pauvre ami?

DUPUIS, faisant sa toilette de voyage.

Ne crains rien; je supporte le froid comme un Lapon.

ROUVIÈRE.

Oui?... Allons, bravo!... (Neuf heures sonnent. Entre madame Dupuis, par la gauche, portant un châle.)

SCÈNE VIII.

ROUVIÈRE, MADAME DUPUIS, DUPUIS.

MADAME DUPUIS, d'une voix brève et agitée.

Tout est prêt Voici. tes clefs, mon ami. J'ai réparé quelques petits oublis, tu verras, et puis, tiens, je t'ai coupé une moitié de mon vieux cachemire pour t'envelopper le cou.

DUPUIS.

Quelle folie! couper son cachemire!... Allons! puisque c'est fait, donne; mais c'est de la folie.

MADAME DUPUIS.

Et voici l'autre pour vous, monsieur Tom.

ROUVIÈRE.

Pour moi? (Il la regarde fixement.) Merci, Madame, merci bien.

MADAME DUPUIS.

Vous vous souviendrez de vos promesses, Monsieur, n'est-ce

* Dupuis, Rouvière.

pas? (Rouvière fait signe que oui, et se détourne avec brusquerie.) Et toi, Georges, tu écriras à ta fille, surtout?

DUPUIS.

Souvent, — et à toi aussi. (Il enfonce sa casquette sur ses yeux.) Tiens, nous sommes aujourd'hui le 12 janvier... eh bien...

ROUVIÈRE.

12 janvier!... Comment! c'est aujourd'hui le 12 janvier?

MADAME DUPUIS.

Oui, — je pense... Quelle date est-ce donc, le 12 janvier?

ROUVIÈRE.

Oh! c'est une date qui ne regarde que moi... Il y a cinq ans, — à pareille époque et presque à pareille heure, — je traversais une épreuve qui sortira difficilement de ma mémoire... (Frappant du pied.) Y sommes-nous, Georges?

DUPUIS.

Quelle épreuve? Un accident?

ROUVIÈRE.

Non. J'étais malade, tout simplement, je te l'ai dit, tantôt, — et malade dans une auberge, ce qui n'est pas gai.

DUPUIS, sèchement.

On est malade partout.

ROUVIÈRE.

Évidemment; mais à quel point les impressions de la maladie et de la mort elle-même peuvent être différentes suivant les conditions où elles nous surprennent, voilà ce qu'il faut avoir éprouvé pour le concevoir.

DUPUIS.

Heu! la mort est toujours la mort.

ROUVIÈRE.

Tu crois cela, toi?... J'aurais voulu t'y voir. Tiens *... c'était à Peschiera, sur le lac de Garda, joli pays d'ailleurs... Nous passerons par là... je te montrerai la maison... J'y fus retenu par je ne sais quelle fièvre d'un méchant caractère. Pendant

* Madame Dupuis, Rouvière, Dupuis.



huit jours, tout alla bien, car j'étais dans un délire continuel; mais un beau soir, — dans la soirée du 12 au 13 janvier, justement, — je m'éveillai tout à coup avec un tel sentiment d'anxiété et de faiblesse, et en même temps avec une lucidité d'esprit si bizarre, que je ne doutai pas de ma fin prochaine... Eh bien! Georges, j'ai affronté dans ma vie bien des scènes d'épouvante, — et je me les rappelle avec une sorte de plaisir; mais, quand je songe à l'instant de mon réveil dans cette misérable chambre d'auberge, — des frissons d'horreur me courent dans les os *.

DUPUIS, se rapprochant.

Que vis-tu donc dans cette chambre?

ROUVIÈRE.

Rien d'extraordinaire cependant. — Des gens qui croyaient, comme moi, que j'allais passer; — une vieille femme et un jeune médecin, qui causaient bas dans un coin, un prêtre agenouillé au pied de mon lit, et pour encadrement à ce tableau d'une banalité funèbre, les rideaux flétris et les meubles dépareillés d'un hôtel garni. Mais ce qui me révolta, ce qui me remua jusqu'au fond de l'âme, ce ne fut ni l'aspect ignoble de cet intérieur, ni même l'appareil de mort qui le remplissait : ce fut l'air d'insouciance et de distraction barbare répandu autour de moi, ce fut l'abandon profond, le vide où je me sentais mourir. — Je ne pouvais parler, mais... Dieu! que cette vision m'est demeurée présente!... je regardais comme un suppliant de tous côtés, essayant de rattacher à quelque faible lien la vie qui m'échappait, demandant avec angoisse à ces visages impassibles un signe d'intérêt ou seulement de pitié, interrogeant dans l'ombre les murs même, les meubles, tout... cherchant un seul objet qui me parlât au cœur... un seul souvenir qui me berçât mon dernier sommeil... quelque chose qui m'eût connu et qui me dît adieu! — Tout m'était étranger.

DUPUIS.

Pauvre ami! il est certain qu'en ce moment de crise, l'iso-

* Madame Dupuis, Dupuis, Rouvière.

lement peut avoir ses tristesses; mais l'entourage de famille a les siennes, qui ne valent pas mieux.

ROUVIÈRE, avec une mélancolie grave.

Le penses-tu?... Quant à moi, la mort, telle que Dieu l'a faite pour tous les hommes, telle que le plus grand nombre la souffre, la mort attendrie et consolée, celle qui est pleurée et qui pleure aussi, m'apparaissait, auprès de mon agonie solitaire, comme une douce fête à peine troublée!... Ah! je fis, cette nuit-là, de singulières réflexions!... (Il se frappe le front de la main.) Voyons, es-tu prêt *?

DUPUIS.

Quand tu voudras... Quelles réflexions pouvais-tu faire?

ROUVIÈRE.

Ah! pour te dire vrai, je perdis quelques grains de mon orgueil; je me félicitai moins de l'existence que j'avais choisie hors de l'ornière commune... Pourquoi le nier? Le vrai livre de la vie s'ouvrit tout à coup sous mes yeux, et j'y lus à toutes les pages, écrit d'une main divine, les mots *devoir* et *sacrifice !* Je n'avais pas voulu de cette loi vulgaire; je n'en avais vu que les rigueurs: j'en connus les bienfaits!... j'en avais déserté les entraves pour courir à l'indépendance, et je n'avais trouvé qu'un éternel exil... j'avais pensé conquérir sur la routine humaine des biens inconnus de la foule, je n'avais conquis qu'une jeunesse sans affection, — une vieillesse sans appuis, — une mort sans larmes!... (Avec force.) Alors, Georges, alors je sus à quel prix Dieu nous vend l'égoïsme!

DUPUIS.

Tu fus longtemps dans cet état?

ROUVIÈRE.

Assez pour ne l'oublier jamais... Le jeune médecin, voyant mon regard se fixer sur lui, s'approcha de mon lit, et je sentis sur mon bras le contact de sa main froide, indifférente comme son cœur. Je le repoussai et je fermai les yeux. — J'avais vu mourir mon père; je me rappelai soudain, avec une clarté de

* Madame Dupuis, Rouvière, Dupuis.

souvenir qui m'éblouit comme une apparition, tous ceux qui l'avaient assisté à cette heure suprême, les serviteurs familiers de la maison, le vieux docteur et le prêtre à cheveux blancs, l'un et l'autre ses amis d'enfance,— ma mère enfin, mon excellente mère, tous penchés vers lui, tous lui souriant à travers leurs pleurs, et lui charmant la mort après lui avoir enchanté la vie! A cette pensée, à ces images, mon cœur, tout desséché qu'il fût, se fondit en sanglots... (Sa voix se brise.) J'étais sauvé.

DUPUIS, troublé.

Ces souvenirs te font mal, mon ami!

ROUVIÈRE, d'une voix rauque.

Ils me font mal, oui!... c'est que tout ce que je vois ici, dans ce salon même, les réveille... les exalte encore! (Se parlant à lui-même.) Tous ces logis d'autrefois se ressemblent... j'ai vu tout cela dans ma première... dans ma meilleure jeunesse... Près de la fenêtre, comme ici, était la petite table de travail devant laquelle je retrouvais ma mère chaque année; au coin du feu, le grand fauteuil d'où mon père se levait pour m'embrasser; sur les murs, les portraits de famille, gardiens de la paix et de l'honneur domestiques; partout, comme ici, la trame visible de deux existences étroitement unies... à jamais enlacées!... C'est là que je les ai vus... J'aurais dû m'instruire à leur exemple... et il m'a fallu traîner par toute la terre l'ennui de ma vie déracinée et le remords sans trêve du devoir méconnu — avant de comprendre qu'ils étaient heureux!... Eux-mêmes le savaient-ils?... Hélas! n'ai-je pas entendu mon père envier ces amers plaisirs que je devais goûter? n'ai-je pas été plus d'une fois le témoin ou le confident de leurs plaintes, de leurs griefs mutuels? Pauvres vieillards! et, dès que l'un d'eux eut disparu, l'autre ne put vivre...

DUPUIS.

Mon ami!

ROUVIÈRE, très-ému.

Eh bien! moi, sitôt que cette maison fut vide, je la vendis!.. j'eus ce cœur-là!... La chambre où j'étais né, la fenêtre où

travaillait ma mère, où j'avais vu le soleil pour la première fois, toutes les traditions, toutes les fidèles amitiés du sol natal, je vendis tout!.. Je fis mieux... j'aliénai mon patrimoine... je rivai à jamais la chaîne de mon égoïsme... si bien qu'aujourd'hui je ne puis plus même assurer à ma vieillesse, par l'appât d'un héritage, le mensonge d'un peu de dévouement... (Marianne entre; sur un signe de madame Dupuis elle s'arrête près de la porte.) Hélas! ce qui m'est plus sensible, je ne puis racheter cette pauvre maison de village, pour y être aimé... au moins par des ombres... pour y vivre moins seul les derniers jours qui me restent, pour y mourir!... (Avec violence.) Eh bien! partirons-nous enfin?

DUPUIS, avec élan, lui saisissant la main *.

Oui, Tom, oui, nous allons partir, — si tu refuses d'accepter pour toujours à mon foyer de famille la place d'un ami, — la place d'un frère? (A sa femme.) Et toi, — ne pleure pas... oublie cette heure d'ingratitude... la première de ma vie... la dernière aussi!

MADAME DUPUIS, lui sautant au cou.

Oh! Georges! (Courant à Rouvière, qui les regarde d'un œil humide **.) Oh! monsieur Tom, si ce bonheur que vous venez de nous rendre pouvait vous tenter, avec quelle joie nous vous en ferions votre part!

ROUVIÈRE, hésitant.

Madame!... mes amis!.. Ah! Georges, on ne joue pas avec la vérité... je me suis pris comme un enfant au piége que je te tendais. (Il s'assied comme près de défaillir : Georges et sa femme l'entourent en le suppliant. — Il reprend à demi voix.) C'est un doux songe cependant pour un pauvre abandonné comme moi!

MADAME DUPUIS, joignant les mains avec transport.

Il reste!

MARIANNE, qui s'essuie les yeux dans un coin.

Je vas lui faire son lit dans la belle chambre bleue, n'est-ce pas, Madame? (Elle court vers la porte.)

* Rouvière, Dupuis, madame Dupuis, Marianne au fond.

** Dupuis, Rouvière, madame Dupuis, Marianne.

ROUVIÈRE, se levant précipitamment.

Eh! diable, Marianne!

MARIANNE.

Je vous dis que j'y vas!

ROUVIÈRE.

Eh bien!... oui, c'est bon... mais n'allez pas me mettre les pieds plus haut que la tête, ma toute belle!... quarante centimètres d'inclinaison, s'il vous plaît! et puis Marianne, gardez-vous, sur votre vie... (Il s'interrompt, secoue la tête en souriant et ajoute avec douceur.) Faites comme vous l'entendrez, Marianne, ce sera très-bien. (Marianne sort.) Vous voyez, mes amis, toujours ce maudit égoïsme qui perce... mais vous me déférez de cela, vous autres... Ah! je vais donc me reposer un peu! (Il se rassied.) Faites-moi un grand plaisir, madame Dupuis... Je connais par expérience les misères de l'exil.... rappelez votre chatte !

FIN.

LAGNY. — Imprimerie de VIALAT et Cie.



CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

[BLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

ı-18 anglais, DEUXIÈME SÉRIE, à 3 fr. le Volume.

H. DE BERNARD.
Nœud gordien. . 1
·rfaut. 1
Paravent. 1
Ecueil. 1
s Ailes d'Icare. . 1
. Peau du Lion. . 1
ı Homme sérieux. 1
ı Beau-Père . . . 1
Gentilhomme campagnard. . . 2
ésies et Théâtre. . 1
ıuvelles et Mélanges. 1

RARD DE NERVAL.
uvenirs d'Allemagne. Lorely . . . 1
s Filles du Feu. . 1
Bohème galante. 1

I^me H. BEECHER STOWE.
ıADUCT. E. FORCADE
uvenirs heureux, ıóy. en Angleter., ɜn France et en Suisse. 2

CH. DE MAZADE.
Espagne moderne. 1

J. AUTRAN.
boureurs et Sollats.... 1

OHN LEMOINNE.
ıdes critiques et biographiques. . . 1
uv. Études critiques. 1

iUST. PLANCHE.
·traits d'Artistes. 2
ıdes sur l'Ecole rançaise 2
ıdes sur les Arts. 1
ıdes littéraires. . 1

F. PONSARD.
éâtre complet. . . 1
ıdes antiques. . . 1

ÉMILE AUGIER.
ésies complètes. . 1

.OUIS REYBAUD.
ɜurs et Portraits. 2
·ôme Paturot à la ·echerche d'une ɔosition sociale. . 1
·ôme Paturot à la ·echerche de la neilleure des républiques. . . . 1
uvelles. 1
mans. 1
mtesse de Mauléon 1
Vie à rebours. . 1
rines et Voyages. 1
Vie de Corsaire. . 1
Vie de l'Employé. 1
ènes de la vie moderne. 1
onomistes modernes. 1

LÉON GOZLAN.
Hist. de 130 femmes 1
Les Vendanges. . . . 1
Le Tapis vert. 1

Mme E. DE GIRARDIN.
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
Le Vic. de Launay. 1
Le Marquis de Pontanges. 1

ALPH. KARR.
Agathe et Cécile. . 1
Les Femmes. 1
Soirées de Sainte-Adresse. 1
Raoul Desloges. . . 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Au bord de la mer (sous presse). . . 1

D. NISARD.
Études sur la Renaissance. 1
Souven. de Voyage. 1
Etudes de critique littéraire 1

EUGÈNE SCRIBE.
Théâtre, t. 1er et 2e. 2
Nouvelles. 1

MÉRY.
Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Nuits parisiennes. . 1

TH. GAUTIER.
Les Grotesques. . . 1
Constantinople . . . 1
L'Art moderne. . . . 1
En Grèce et en Afrique (s. presse). . 1

DE PONTMARTIN.
Contes et Nouvelles. 1
Causeries littéraires 1
Le Fond de la Coupe 1
Nouvelles Causeries littéraires. 1

OCT. FEUILLET
Scènes et Proverb. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

D'HAUSSONVILLE.
Histoire de la politique extérieure du gouvernement franç. 1830-1848. 2

DE SAINTE-AULAIRE.
Les Derniers Valois. 1

EUG. FORCADE.
Études historiques. 1
Hist. des causes de la Guer. d'Orient. 1

HENRY MURGER.
Scèn. de la Bohème. 1
Scènes de la Vie de jeunesse. 1
Le Pays Latin. . . . 1
Scènes de campagne 1
Les Buveurs d'eau. 1
Le Dernier Rendez-vous. 1

A. DE VALBEZEN.
(LE MAJOR FRIDOLIN)
Récits d'hier et d'aujourd'hui 1

CUVILLIER-FLEURY.
Portraits politiques et révolutionnaires. 2
Etudes historiques et littéraires. . . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouv. Études historiq. et littéraires. 1

JULES SANDEAU.
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Sacs et Parchemins. 1
Un Héritage. 1

ALEX. DUMAS FILS
Dame aux Camellias 1
Contes et Nouvelles. 1
La Vie à vingt ans. . 1
Antonine. 1
Avent. de 4 femmes 1

E. TEXIER.
Critiques et Récits. 1
Contes et Voyages . 1

LE GÉNÉR. DAUMAS
Chevaux du Sahara . 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.
Souvenirs et Récits. 1

VICTOR DE LAPRADE
Les Symphonies . . 1

LAURENT PICHAT.
Cartes sur table. . . 1

VICTOR FRANCONI.
Le Cavalier, cours d'équit. pratique. 1

ARNOULD FRÉMY.
Journal d'une jeune Fille. 1

L. RATISBONNE.
L'enfer du Dante (traduct. en vers, texte en regard). . 2
Le Purgatoire (trad. en vers, texte en regard, sous pr.). 2
Impressions littéraires 1

AMÉDÉE ACH
Châteaux en Esp

PAUL DELT
Contes romanes
Récits dramati

PAUL DE MOL
Caractères et R du temps. .
Aventures du te passé. . . . .
Hist. sentiment et militaires. .

F. MALLEFIL
Le Collier. . . .
Contes maritime militaires. . .

C. CARAGUEL
Soirées de Tavern

THÉOD. PAVI
Scènes et Récits d Pays d'outre-m
Etudes et Voyag (sous presse). .

CH. REYNAU
Epîtres, Contes, et Œuvres inédites .

HECT. BERLI
Soirées de l'orches

L. VITET.
Les États d'Orléa
La Ligue . . . .

. LIADIÈRES.
Œuvres littérair
Souven. historiq et parlementair

L. & M. ESCUDI
Dictionnaire de Mu sique . . . . . .

F. DE CONCHE
Léopold Robert. .

L.-P. D'ORLÉA
ex-roi des Franç
Mon Journal. Év nements de 181

DE GROISEILLI
Histoire de la Chu de Louis-Philip

A. DE BROGLI
Études morales littéraires. . . .

CHAMPFLEUR
Contes vieux et no veaux. . . . .
Les Excentrique

ÉMILE THOMA
Histoire des Atelie nationaux. . . .

PARIS. — IMP. DONDEY-DUPRÉ, RUE SAINT-LOUIS, 46